



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1980

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
44

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 160

Περί άσκήσεως του επαγγέλματος του τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεοράσεως, των ειδικότητων τούτου και των προϋποθέσεων χορηγήσεως και άφαιρέσεως των σχετικων άδειων.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντες ύπ' όψει :

1. Τας διατάξεις του άρθρου 1 του Νόμου 358/1976 «περί ρυθμίσεως ζητημάτων των της Βιομηχανίας κινηματογράφου και άλλων συναφών διατάξεων».

2. Τας διατάξεις του άρθρου 21 του Νόμ. 400/1976 «περί Υπουργικού Συμβουλίου και Υπουργείων».

3. Την ύπ' αριθμ. 25974/2847/3.5.79 άπόφασιν του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Βιομηχανίας και Ένεργείας «περί ανάθεσεως άρμοδιοτήτων εις τον Υπουργόν Βιομηχανίας και Ένεργείας».

4. Τας ύπ' αριθμ. 640/1979 και 1258/1979 γνωμοδοτήσεις του Συμβουλίου της Έπικρατείας, προτάσει του επί της Βιομηχανίας και Ένεργείας Υφυπουργού, άπεφασίσασμεν και διατάσσομεν :

Άρθρον 1.

Η άσκησις του επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεοράσεως επιτρέπεται μόνον εις τους κεκτημένους αντίστοιχον άδειαν, κατά τά έν τοις έπομένοις άρθροις όριζόμενα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Άρθρον 2.

Ειδικότητες Τεχνικών.

Αι ειδικότητες του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεοράσεως, εις τον τομέα της παραγωγής ταινιών, καθορίζονται ως έξής :

Α. Κλάδος Διοικητικός.

- α) Διευθυντής Παραγωγής
- β) Βοηθός Διευθυντού Παραγωγής
- γ) Φροντιστής

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας.

- α) Βοηθός Σκηνοθέτου
- β) Γραμματεός Λήψεων (Σκριπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

- α) Διευθυντής Φωτογραφίας
- β) Εικονολήπτης
- γ) Βοηθός Εικονολήπτου
- δ) Φωτογράφος Σκηνης

Δ. Κλάδος Ήλεκτρολόγων-Χειριστών Φωτιστικων Σωμάτων :

- α) Ήλεκτρολόγος - Χειριστής Φωτιστικων Σωμάτων
- β) Χειριστής Φωτιστικων Σωμάτων
- γ) Βοηθός Χειριστού Φωτιστικων Σωμάτων

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

- α) Σκηνογράφος - Ένδυματολόγος
- β) Βοηθός Σκηνογράφου - Ένδυματολόγου
- γ) Τεχνίτης Σκηνικών (Ζωγράφος-πλαστικός)
- δ) Βοηθός Τεχνίτου Σκηνικών.

ΣΤ. Κλάδος Ήχοληψίας :

- α) Ήχολήπτης
- β) Βοηθός Ήχολήπτου

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως :

- α) Συναρμολογητής (Κοντέρ)
- β) Βοηθός Συναρμολογητού (Βοηθός Κοντέρ)

Η. Κλάδος Ψιμμουθιώσεως (μακιγιαζ)

- α) Ψιμμουθιστής (Μακιγιέρ)
- β) Βοηθός Ψιμμουθιστού (Βοηθός Μακιγιέρ).

Θ. Κλάδος Τεχνουργών

- α) Τεχνουργός (SPECIAL EFFECTS)
- β) Βοηθός Τεχνουργού (Βοηθός SPECIAL EFFECTS)

Ι. Κλάδος Κατασκευών

- α) Τεχνίτης Έφαρμοστής (Μακενίστας)
- β) Βοηθός Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθός Μακενίστα)
- γ) Τεχνίτης Ξυλουργός
- δ) Βοηθός Τεχνίτου Ξυλουργού.

ΙΑ'. Κλάδος Τεχνικών Έργαστηρίων

- α) Τεχνικός Προϊστάμενος Έργαστηρίου.
- β) Τεχνικός Χρωματικού έλέγχου ταινίας (έταλονέρ).
- γ) Τεχνικός Έμφανιστής-Έκτυπωτής.
- δ) Βοηθός Τεχνικού Έργαστηρίου.
- ε) Συναρμολογητής Άρνητικού.
- στ) Βοηθός Συναρμολογητού Άρνητικού.

ΙΒ. Κλάδος Τηλεοράσεως.

- α) Μηχανικός Τηλεοράσεως.
- β) Μηχανικός Ήχου.
- γ) Χειριστής Μαγνητοσκοπίου.
- δ) Βοηθός Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.
- ε) Χειριστής Κονσόλας Μίξεως Εικόνας.
- στ) Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN)
- ζ) Βοηθός Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθός CAMERAMAN)

Άρθρον 3.**Καθήκοντα Τεχνικών**

Τὰ καθήκοντα τῶν εἰς τὸ προηγούμενον ἄρθρον ἀναφερομένων Τεχνικῶν εἶναι τὰ ἐκ τῆς μίᾶς ἐκάστης εἰδικότητος ἀπορρέοντα τοιαῦτα, ἰδίᾳ δὲ τὰ κάτωθι :

Α. Κλάδος Διοικητικῶν

α) Ὁ Διευθυντὴς Παραγωγῆς ἔχει τὴν διεύθυνσιν τῆς περὶ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ : 1) τῆς καταρτίσεως α) τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ τοῦ ἀπολογισμοῦ δαπανῶν, β) τῶν συμβάσεων παροχῆς ἔργου ἢ ἐργασίας μετὰ τοῦ τεχνικοῦ καὶ λοιποῦ προσωπικοῦ ὡς καὶ τῶν STUDIOS, ἐργαστηρίων, μεταφορικῶν μέσων καὶ λοιπῶν συμβαλλομένων καὶ γ) τῶν συμφωνητικῶν ἐνοικιάσεως μηχανημάτων καὶ λοιπῶν πραγμάτων ἀπαραιτήτων εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας, 2) τῆς ἐγκαίρου λήψεως τῶν πάσης φύσεως διοικητικῶν ἢ ἄλλων ἀδειῶν καὶ διευκολύνσεων καὶ 3) τῆς ἐντὸς τοῦ καταρτισθέντος προϋπολογισμοῦ ἐκτελέσεως δαπανῶν, τηρῶν τὰ ἀναγκαῖα πρὸς τοῦτο βιβλία. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ : 1) τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῆς κινηματογραφικῆς καὶ ἐργατικῆς νομοθεσίας, τῆς ἀφορώσης εἰς τὴν παραγωγὴν ταινιῶν, 2) τὴν νομότυπον σύνταξιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν ὡς ἄνω ἀναφερομένων συμβάσεων καὶ συμφωνιῶν καὶ 3) τὴν ἐγκαίρου παρουσίαν παντὸς ἀτόμου ἢ μηχανήματος εἰς τοὺς χώρους ἐργασίας.

Οὗτος ὀφείλει νὰ περιφρουρῇ τὰ συμφέροντα τοῦ παραγωγοῦ ἐντολέως του ὡς καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ συμβαλλομένων καὶ νὰ ἐπιτυχάνῃ τὰς πλέον συμφερούσας διὰ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας τιμὰς.

β) Ὁ Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἐπικουρεῖ τὸν Δ/ντὴν Παραγωγῆς εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

γ) Ὁ Φροντιστὴς ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς ἐγκαίρου ἐξευρέσεως παντὸς ὑλικοῦ καὶ ἀντικειμένου χρησίμου εἰς τὰς ἀνάγκας τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας, τῆς παραλαβῆς καὶ ἐπιστροφῆς τῶν ὡς ἄνω πραγμάτων, τῆς διατηρήσεως τούτων εἰς καλὴν κατάστασιν.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

α) Ὁ Βοηθὸς Σκηνοθέτου ἐπικουρεῖ τὸν σκηνοθέτην εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του, συντάσσει τὸ ἡμερήσιον πρόγραμμα λήψεως σκηνῶν, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν εὐρυθμὸν λειτουργίαν τοῦ συνεργείου εἰς τὸν ἄνωρον λήψεως σκηνῶν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Γραμματεὺς Λήψεων (Σκριπτ) εἶναι ὑπεύθυνος ἰδίᾳ διὰ τὴν κινηματογραφικὴν συνέπειαν μεταξὺ χώρου, χρόνου, ἀντικειμένων, θέσεως καὶ κινήσεως κατὰ τὰς λήψεις σκηνῶν τῆς ταινίας.

Τηρεῖ λεπτομερεῖς σημειώσεις ἐπὶ τῶν συνθηκῶν καὶ τοῦ περιεχομένου ἐκάστης λήψεως. Συντάσσει τὸ δελτίον λήψεως καὶ τὸ ἡμερολόγιον γυρίσματος.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

α) Ὁ Διευθυντὴς φωτογραφίας ἔχει τὴν εὐθύνην τῆς φωτογραφικῆς Τεχνικῆς τῶν Λήψεων καὶ τῆς Καλλιτεχνικῆς ποιότητος τῶν λαμβανομένων εἰκόνων (Φωτογραφίας) τῶν εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ (ἐξωτερικά) λήψεις, ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν κλειστῷ χώρῳ (ἐσω-

τερικά) τοιαύτας. Ἰδίᾳ δὲ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ φυσικοῦ ἢ τοῦ τεχνικοῦ διακόσμου (ντεκόρ), τοῦ καντραρίσματος ἢ τῆς συνθέσεως τῶν πλάνων, τῆς φωτογραφικῆς ἀποδόσεως τοῦ πνεύματος τοῦ ἔργου, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνοθέτου καὶ τῆς ἐπιβλέψεως τῆς ἐμφάνισεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ φιλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου. Οὗτος δύναται νὰ χειρίζεται αὐτοπροσώπως τὴν κινηματογραφικὴν μηχανὴν λήψεως. Προκειμένου περὶ λήψεων διὰ μαγνητοσκοπίου (Video) οὗτος καθορίζει τὸν φωτισμόν, μὴ χειριζόμενος τὴν μηχανὴν λήψεως.

β) Ὁ Εἰκονολήπτης ἐπιμελεῖται τοῦ φωτισμοῦ τοῦ χώρου, συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Σκηνοθέτου, χειρίζεται τὴν Κινηματογραφικὴν ἢ τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως καὶ ἐπιβλέπει τὴν ἐμφάνισιν καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ φιλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου.

γ) Ὁ Βοηθὸς Εἰκονολήπτη ἐπιβοηθεῖ τὸν Διευθυντὴν Φωτογραφίας καὶ τὸν Εἰκονολήπτην εἰς τὸ ἔργον των, ἰδίᾳ δὲ ἐπιμελεῖται τῶν μετρήσεων τῆς διακριβώσεως τῆς εικόνας, τῆς ρυθμίσεως τοῦ φακοῦ τῶν μηχανῶν λήψεως, τῆς φορτώσεως τῶν μηχανῶν διὰ φιλμ, τῆς μεταφορᾶς τούτων ἀπὸ θέσεως εἰς θέσιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, τῆς παραλαβῆς τῶν μηχανῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων των πρὸ τοῦ γυρίσματος, τῆς συντηρήσεως καὶ καλῆς λειτουργίας τούτων, ὡς καὶ τῆς μεταφορᾶς τοῦ ὑλικοῦ λήψεως, ἰδίᾳ ἐν ὑπαίθρῳ.

δ) Ὁ Φωτογράφος Σκηνῆς εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ὑπ' αὐτοῦ λαμβανομένων φωτογραφιῶν, χρησιμοποιοῦν πρὸς τοῦτο καταλλήλους μηχανικὰς συσκευὰς καὶ ὑλίκον καὶ ἐκτελῶν τὰς ἐνδεδειγμένας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τοῦ φωτογραφικοῦ ὑλικοῦ τῆς ταινίας, τοῦ ἀπαραιτήτου τῶν κατὰ τὴν παραγωγὴν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐμπορικὴν ἐκμετάλλευσιν αὐτῆς.

Δ. Κλάδος Ἡλεκτρολόγων - Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

α) Ὁ Ἡλεκτρολόγος-Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων διενεργεῖ τὴν ρευματοληψίαν ἐκ τοῦ δικτύου τῆς Δ.Ε.Η. καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν παροχὴν ρεύματος, τὴν ἐν ἀσφαλεῖα τροφοδότησιν καὶ διανομὴν τοῦ φορτίου ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν φωτιστικῶν σωμάτων, τὴν καλὴν λειτουργίαν τούτων καὶ τὸν φωτισμόν τοῦ χώρου λήψεως, κατὰ τὰς ὑποδείξεις τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Εἰκονολήπτη.

β) Ὁ Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων τοποθετεῖ καὶ χειρίζεται τὰ φωτιστικὰ σώματα εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ ἐπιμελεῖται τῆς καλῆς λειτουργίας τούτων. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τροφοδότησιν τῶν φωτιστικῶν σωμάτων καὶ διανομὴν τοῦ ἠλεκτρικοῦ φορτίου ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλεῖα ἐκτέλεσιν ταύτης.

γ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἐπικουρεῖ τὸν Χειριστὴν Φωτιστικῶν Σωμάτων εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς τῶν ἐν γένει φωτιστικῶν σωμάτων μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των, τῆς μεταφορᾶς τούτων εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ τῆς μετακινήσεώς των κατὰ τὰς λήψεις, ἀνεξαρτήτως ἐὰν αὗται πραγματοποιοῦνται ἐν κλειστῷ χώρῳ ἢ ἐν ὑπαίθρῳ

Β. Κλάδος Σκηνογραφίας.

α) Ὁ Σκηνογράφος Ἐνδυματολόγος, τῇ συνεργασίᾳ τοῦ Σκηνοθέτου, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ τελικὸν αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν συνέπειαν τῶν χώρων, ἐνδυμάτων, ἐπιπλῶν καὶ λοιπῶν ἀντικειμένων, ὡς πρὸς τὴν ἐποχὴν καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, τὴν προσωπικότητα τῶν ρόλων καὶ τὴν ἀληθοφάνειαν ὡς καὶ τὴν ὀρθὴν ἀπόκρισιν εἰς τὴν εἰκόνα εἴτε εἰς χρῶμα, εἴτε εἰς τόνον μαύρου.

β) Ὁ Βοηθὸς Σκηνογράφου-Ἐνδυματολόγου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὀρθὴν κατασκευὴν τῶν σκηρικῶν καὶ ἐνδυμάτων κατὰ τὰ προπλάσματα τὰς ὁδηγίας καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Σκηνογράφου-ἐνδυματολόγου.

Δύναται να εργάζεται ως τεχνίτης σκηνικών έχων την εθύννην τῆς πληρότητας τῶν απαιτουμένων υλικῶν.

γ) Ὁ Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος- Πλαστικός) εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτίαν ἐκτέλεσιν πάσης ζωγραφικῆς ἢ πλαστικῆς ἐργασίας ἐπὶ τῶν σκηνικῶν ἢ ἐνδυμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνογράφου- Ἐνδυματολόγου.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν, ἐκτελεῖ ὅλας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος ἠχοληψίας.

α) Ὁ Ἠχολήπτης εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ἠχητικῶν ἐγγραφῶν τῆς ταινίας τόσον εἰς τὰς ἐν κλειστῷ χώρῳ λήψεις ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ τοιαύτας ὡς καὶ διὰ τὴν ἐν γένει καλὴν λειτουργίαν τῶν συσκευῶν ἐγγραφῆς ἤχου, τὰ ὁποῖα χειρίζεται αὐτοπροσώπως.

β) Ὁ Βοηθὸς Ἠχολήπτου ἐπικουρεῖ τὸν Ἠχολήπτην εἰς τὸ ἔργον του χειρίζεται τὴν μικροφωνικὴν συσκευὴν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς καὶ μεταφορᾶς τῶν ἠχοληπτικῶν συσκευῶν μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των καὶ τοῦ υλικῆς λήψεως τοῦ ἤχου, τῆς ὀρθῆς τοποθετήσεως καὶ κινήσεως τῶν μικροφῶνων, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Ἠχολήπτου.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως.

α) Ὁ Συναρμολογητῆς (Μοντέρ) εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν κοπὴν τοῦ ἀρνητικοῦ τῆς ταινίας τὴν συγκόλλησιν τῶν πλάνων, τὸν συγχρονισμόν εἰκόνας, διαλόγου μουσικῆς καὶ ἤχου καὶ τὴν δημιουργίαν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ταινίας, συμφώνως πρὸς τὰς ὑποδείξεις τοῦ Σκηνοθέτου ἢ Παραγωγῆς.

β) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Μοντέρ) ἐπικουρεῖ τὸν Συναρμολογητὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτο καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του ἰδίᾳ δὲ διὰ τοὺς συγχρονισμοὺς τὴν κοπὴν τῶν μαγνητικῶν ἐγγραφῶν, τὴν τοποθέτησιν τῶν πλάνων ἐν σειρᾷ τὴν ταξινόμησιν τῶν ἀποκομμάτων καὶ τὴν καθαριότητα τῶν μηχανημάτων.

Η. Κλάδος Ψιμμουθιώσεως (Μακιγιάζ)

α) Ὁ Ψιμμουθιστῆς (Μακιγιέρ) εἶναι υπεύθυνος διὰ τὸ ἀρτίον αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα τοῦ καλλωπισμοῦ ἢ τῆς διαμορφώσεως τῶν χαρακτηριστικῶν τῶν ἠθοποιῶν κατὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ σεναρίου καὶ τῆς ἐκάστοτε λαμβανομένης σκηνῆς, ὡς καὶ διὰ τὰς ὑπὸ τῶν βοηθῶν του καὶ τῶν κομμωτῶν περικομιδῶν ἐκτελούμενας ἐργασίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Ψιμμουθιστῆς (Βοηθὸς Μακιγιέρ) ἐπικουρεῖ τὸν Ψιμμουθιστὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

Εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν ὑπαρξίν τῶν απαιτουμένων υλικῶν μακιγιάζ εἰς τὸν χρόνον ἐργασίας.

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν.

α) Ὁ Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS) εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν δημιουργίαν παντὸς εἰδικῆς ἀποτελέσματος, κατὰ τὰς ἀνάγκας τῆς σκηνοθεσίας, χρησιμοποιοῦν πρὸς τοῦτο εὐφλέκτους ἐκρηκτικὰς καὶ ἐν γένει ἐπικινδύνους οὐσίας. Τὴν τοιαύτην ἐργασίαν ἐκτελεῖ ὁ ἴδιος αὐτοπροσώπως ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνουργὸν εἰς τὸ ἔργον του.

Τὴν εὐθύνην τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐκτελουμένων ἐργασιῶν φέρει ὁ Τεχνουργός.

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν.

α) Ὁ Τεχνίτης Ἐφαρμοστῆς (Μακενίστας) εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν τοποθέτησιν, τὴν σταθεροποίησιν, ὡς καὶ τὴν μετακίνησιν τῶν μηχανῆς λήψεως ἢ ἄλλων μηχανημάτων καὶ ἐργαλείων (ὡς γερανῶν ἐλεμαγκ, ντόλλυ, ρίσπολιν, τράβελλιν, κ.λ.π.) ἐκτελῶν πρὸς τοῦτο τὰς ἀπα-

ραιτήτους κατασκευᾶς. Ἐκτελεῖ ἰδίᾳ τὴν κίνησιν τῆς μηχανῆς λήψεως ἐπὶ γερανῶν ἢ ἄλλων κινητῶν μέσων, πρὸς παρακολούθησιν τῶν ἠθοποιῶν, συμφώνως πρὸς τὰς ἐντολὰς τοῦ Σκηνοθέτου, ὡς καὶ εἰδικὰς κατασκευὰς διὰ τὴν ἐπ' αὐτῶν τοποθέτησιν καὶ σταθεροποίησιν τῶν προβολῶν κατὰ τὴν λήψιν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστας) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ἐφαρμοστὴν εἰς τὸ ἔργον του, ἐκτελῶν τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

γ) Ὁ Τεχνίτης Ξυλουργὸς ἐκτελεῖ τὰς διαφόρους ξυλουργικὰς κατασκευὰς, τὰς ἀπαραιτήτους διὰ τὴν λήψιν τῆς ταινίας συμφώνως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ σεναρίου διὰ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὁποίων εἶναι υπεύθυνος.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ξυλουργὸν εἰς τὸ ἔργον του

ΙΑ. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων.

α) Ὁ Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτιότητα τῆς ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ κινηματογραφικοῦ υλικῆς, ἐγχρώμου ἢ ἀσπρομαύρου εἰκόνας ἢ φωνῆς, διὰ τὴν τονικὴν καὶ χρωματικὴν συνέπειαν τῶν ἀντιτύπων καὶ διὰ πᾶσαν χημικὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ υλικῆς.

β) Ὁ Τεχνικὸς Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν κατὰ πλάνον χρωματικὴν διόρθωσιν ὡς καὶ διὰ τὴν τελικὴν ποιότητα τοῦ χρώματος τῆς ταινίας συνεργαζόμενος μετὰ τὸν ἐκάστοτε Διευθυντὴν Φωτογραφίας.

γ) Ὁ Τεχνικὸς Ἐμφανιστῆς- Ἐκτυπωτῆς χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως, παρακολουθεῖ τὴν ὀρθὴν λειτουργίαν των, πραγματοποιοῖ τὴν τρέχουσαν συντήρησιν των, ἐκτελεῖ τὰς συνθέσεις τῶν χημικῶν καὶ πᾶσαν ἐργασίαν, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν Προϊσταμένων του.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνικὸς Ἐργαστηρίων ἐκτελεῖ πάσας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῶν ἐργαστηρίων, ὑπὸ τὴν εὐθύνην τοῦ Τεχνικοῦ, Ἐμφανιστοῦ, Ἐκτυπωτοῦ, ἢ τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ)

ε) Ὁ Συναρμολογητῆς Ἀρνητικοῦ χειρίζεται υπεύθυνος τὸ ἀρνητικὸν τῆς ταινίας, πραγματοποιοῦν πάσας τὰς ἐπ' αὐτοῦ ἀναγκαίας, ἐργασίας, ὅπως διαχωρισμὸν ἐκτυπωτέων, ταξινόμησιν, συναρμολόγησιν, βάσει τῆς κόπιας ἐργασίας, παραλληλισμὸν ἀρνητικῶν φωνῆς εἰκόνας πρὸς ἐκτύπωσιν ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τὸν ἐκδότην ἢ Συναρμολογητὴν.

στ) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ ἐκτελεῖ τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῆς συναρμολογήσεως ἀρνητικοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ'. Κλάδος Τηλεοράσεως :

α) Ὁ Μηχανικὸς Τηλεοράσεως εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν ρυθμίσιν εἰκόνας, μαγνητοσκοπήσιν τῶν προγραμμάτων τηλεοράσεως, τὴν συναρμολόγησιν (μοντάζ) τῶν ἀνωτέρω προγραμμάτων τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως- Τηλεκινηματογράφου.

β) Ὁ Μηχανικὸς Ἦχου χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἤχου καὶ εἶναι υπεύθυνος διὰ τὴν συντήρησιν καὶ ἐπισκευὴν αὐτῶν.

γ) Ὁ Χειριστῆς Μαγνητοσκοπίου χειρίζεται τὴν μηχανὴν μαγνητοσκοπίου δι' ἐγγραφὴν καὶ ἀναπαραγωγὴν προγραμμάτων τηλεοράσεως, ὑπὸ τὴν ἐποπτεῖαν τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

δ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου βοηθεῖ τὸν χειριστὴν Μαγνητοσκοπίου συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας του.

ε) Ὁ Χειριστῆς Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνας ἀσχολεῖται μετὰ τὸν χειρισμὸν τῆς Κονσόλας μίξεως τῆς εἰκόνας.

στ) Ὁ Χειριστῆς Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN) χειρίζεται τὴν τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως πρὸς λήψιν εἰκόνων διὰ τὴν παραγωγὴν προγραμμάτων τηλεορά-

σεως, ρυθμίζει την μηχανή λήψεως, κατά τὰς ὁδηγίας τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

ζ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN) βοηθεῖ τὸν Χειριστὴν Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως, διὰ τὴν παραγωγὴν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας του, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ Σκηνοθέτου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΑΔΕΙΑΣ

Ἄρθρον 4.

Α. Κλάδος Διοικητικὸς

1. Ἄδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων.

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἀνωτάτης βαθμίδος ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν, ἢ ἄλλων ἰσοτίμων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς τέσσαρες (4) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, εἰς ἃς διδάσκεται, κύκλος οἰκονομικῶν μαθημάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων ἐνεήκοντα (290) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ ἢ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

ε) Εἰς τοὺς Παραγωγοὺς ταινιῶν τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας παράγει πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους καὶ ἐργασθῆ ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς εἰς τρεῖς (3) ταινίας μεγάλου μήκους, παραχθείσας ὑπ' αὐτῶν.

2. Ἄδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

3. Ἄδεια φροντιστοῦ χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

Ἄρθρον 5.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

1. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν ἢ τηλεοπτικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος σκηνοθεσίας.

2. Ἄδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκριπτ) χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Γραμματέως Λήψεων ἢ Σκηνοθέτου.

Ἄρθρον 6.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

1. Ἄδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ)

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) ἢ εἰς δέκα (10) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πενήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

2. Ἄδεια Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ὀκτώ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτώ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα τρία (13) σήριαλ καὶ ἑξακοσίων πενήκοντα (650) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίων πενήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα τρεῖς (13) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἐνεήκοντα (390) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ εἰκονολήπτου ἢ εἰς εἴκοσι δύο (22) σήριαλ καὶ χιλίων ἑκατὸν (1100) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν.

4. Ἄδεια Φωτογράφου Σκηνῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου.

"Αρθρον 7.

Δ. Κλάδος 'Ηλεκτρολόγων-Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων

1. "Αδεια 'Ηλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος 'Ηλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτώ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἡλεκτρολόγους ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος, πρώτης κατηγορίας τοὐλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς 'Ηλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

2.-"Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἡλεκτρολόγους ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος πρώτης κατηγορίας τοὐλάχιστον.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἡλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

3. "Αδεια βοηθοῦ Χειριστοῦ φωτιστικῶν σωμάτων χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

4. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἡλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος.

"Αρθρον 8.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

1. "Αδεια Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τῆς 'Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π. ἢ ἰσοτίμου ἀλλοδαπῆς τοιαύτης εἰδικότητος Σκηνογραφίας - 'Ενδυματολογίας.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Σχολῶν Καλῶν Τεχνῶν ἢ συναφῶν τοιούτων ἢ 'Ανωτέρων Σχολῶν Σχεδίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς τρεῖς (3) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σῆριαλς), ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου.

δ) Εἰς τοὺς σπουδαστὰς τῆς 'Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π. τοὺς κεκτημένους ἀποδεικτικῶν σπουδῶν Β' ἔτους τοὐλάχιστον καὶ ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς τρεῖς (3) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σῆριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου 'Ενδυματολόγου.

2. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς Τεχνίτας Σκηνηκῶν (Ζωγράφου - Πλαστικοῦ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Σχολῶν Καλῶν Τεχνῶν ἢ συναφῶν τοιούτων ἢ 'Ανωτέρων Σχολῶν Σχεδίου ἢ τοὺς σπουδαστὰς τῆς 'Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π., τοὺς κεκτημένους ἀποδεικτικῶν σπουδῶν Β' ἔτους τοὐλάχιστον.

4.-"Αδεια Τεχνίτου Σκηνηκῶν (Ζωγράφου Πλαστικοῦ) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοὐλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Σκηνηκῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐμπειρίαν τεχνίτου χρωμάτων (ὡς ἐλαιοχρωματιστοῦ κ.λ.π.), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑκατὸν (100) ἡμερῶν τοὐλάχιστον.

5. "Αδεια Τεχνίτου-Σκηνηκῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ) χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου.

β) Εἰς τοὺς σπουδαστὰς Σχολῶν Καλῶν Τεχνῶν οἰασθῆποτε βαθμίδος.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν οἰασθῆποτε βαθμίδος εἰδικότητος ἐλαιοχρωματιστοῦ.

6. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνίτου Σκηνηκῶν (Ζωγράφου-πλαστικοῦ) χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἐξήκοντα (60) τοὐλάχιστον ἡμερῶν ὡς ἐλαιοχρωματιστοῦ ἢ βοηθοῦ ἐλαιοχρωματιστοῦ.

"Αρθρον 9.

ΣΤ' Κλάδος 'Ηχοληψίας

1. "Αδεια 'Ηχολήπτου χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος 'Ηχολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ 'Ηχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ 'Ηλεκτρονικῆς ἢ 'Ηλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν οἱ μὲν πτυχιούχοι ἀνωτέρων ὡς ἄνω Σχολῶν εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν, οἱ δὲ πτυχιούχοι Μέσων Σχολῶν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ 'Ηχολήπτου.

2. "Αδεια Βοηθοῦ 'Ηχολήπτου χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος 'Ηχολήπτου ἢ ἀνωτέρων Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ 'Ηλεκτρονικῆς ἢ 'Ηλεκτροτεχνίας.

"Αρθρον 10.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως

1. "Αδεια Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Σκηνοθέτου ἢ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακο-

σιών δέκα (210) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού.

2. Άδεια Βοηθού Συναρμολογητού (βοηθού Μοντέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής :

3. Άδεια Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ).

Άρθρον 11.

Η. Κλάδος Ψιμμουθίσεως (Μακιγιάζ)

1. Άδεια Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ειδικότητας Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), τους έχοντας εργασία εις τεις (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ενενήκοντα (90) ημερών από την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

β) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αισθητικής, τους έχοντας εργασία εις εξ (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν εγδοήκοντα (180) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

γ) Είς τους έχοντας εργασία εις δώδεκα (12) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων εξήκοντα (360) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

2. Άδεια Βοηθού Ψιμμουθιστού (Βοηθού Μακιγιέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αισθητικής.

3. Άδεια Βοηθού Ψιμμουθιστού (Βοηθού Μακιγιέρ) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Ψιμμουθιστού.

Άρθρον 12.

1. Άδεια Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού, τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εβδομήκοντα πέντε (75) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

2. Άδεια Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Τεχνουργού ή Ηλεκτρολόγου ή Μέσων Τεχνικών Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή Μηχανουργού.

3. Άδεια Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού.

Άρθρον 13.

Ι. Κλάδος Κατασκευών

1. Άδεια Τεχνίτου Έφαρμοστού (μακενίστα) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους κατόχους άδειας Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα), τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα αυτήν.

β) Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών ειδικότητας Ξυλουργού, τους έχοντας εργασία εις δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εξήκοντα (60) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα).

γ) Είς τους κατόχους άδειας Τεχνίτου Ξυλουργού, τους έχοντας εργασία εις τρεις (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ενενήκοντα (90) ημερών.

2. Άδεια βοηθού τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους συμπληρώσαντες τὸ δέκατον πέμπτον έτος τῆς ηλικίας των, τους έχοντας εργασία ενενήκοντα (90) τουλάχιστον ημερών εις Ξυλουργικόν εργαστήριον.

3. Άδεια Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών οιασδήποτε βαθμίδος ειδικότητας Ξυλουργού.

β) Είς τους έχοντας εργασία διακοσίων πενήκοντα (250) τουλάχιστον ημερών εις Ξυλουργικόν εργαστήριον.

4. Άδεια Τεχνίτου Ξυλουργού χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινία μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτου Ξυλουργού.

β) Είς τους έχοντας εργασία εξήκοντα (60) ημερών τουλάχιστον εις Ξυλουργικόν εργαστήριον ή εις οικοδομάς υπό την ειδικότητα του Ξυλουργού.

5. Άδεια Τεχνίτου Ξυλουργού χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών οιασδήποτε βαθμίδος ειδικότητας Ξυλουργού.

6. Άδεια Βοηθού Ξυλουργού χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία τριάκοντα (30) ημερών τουλάχιστον ως Ξυλουργού ή βοηθού Ξυλουργού οικοδομών ή εις Ξυλουργικόν εργαστήριον.

Άρθρον 14.

ΙΑ' Κλάδος Τεχνικών Έργαστηρίων.

1. Άδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους ήμεδαπής ή άλλοδαπής Κινηματογραφικής Σχολής ειδικότητας Έκτυπωτού - Έμφανιστού Χρωματικού Έλέγχου (έταλονέρ), τους έχοντας εργασία διακοσίων πενήκοντα (250) τουλάχιστον ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ).

β) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία επτακοσίων (700) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ) ή χιλίων (1.000) ημερών υπό την ειδικότητα του Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

2. Άδεια Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Κινηματογράφου Ειδικότητας Έκτυπωτού - Έμφανιστού Χρωματικού Έλέγχου (έταλονέρ).

β) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία εξακοσίων (600) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

3. Άδεια Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων : εις τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου σχολής, τους έχοντας εργασία πεντακοσίων (500) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

4. "Αδεια Βοηθού Τεχνικού 'Εργαστηρίου χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής.

5. "Αδεια Συναρμολογητού 'Αρνητικού χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν εκατόν πενήτην (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού 'Αρνητικού.

6. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού 'Αρνητικού χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής.

"Άρθρον 15.

ΙΒ' Κλάδος Τηλεοράσεως.

1. "Αδεια Μηχανικού Τηλεοράσεως χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων :

α) Εις τούς πτυχιούχους 'Ανωτέρων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών 'Ηλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τούς έχοντας έργασίαν δύο (2) έτών εις τον έλεγχο και ρύθμισιν εικόνας, την μαγνητοσκοπήσιν προγραμμάτων τηλεοράσεως, την συναρμολόγησιν (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, ως και εις την επίσκεψιν και συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως.

β) Εις τούς πτυχιούχους τών ανωτέρω Σχολών, τούς έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

2. "Αδεια Μηχανικού "Ήχου χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων :

α) Εις τούς πτυχιούχους 'Ανωτέρων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών 'Ηλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τούς έχοντας έργασίαν δύο (2) έτών εις την ρύθμισιν του ήχου.

β) Εις τούς πτυχιούχους Μέσων Σχολών 'Ηλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τούς έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών εις την ρύθμισιν του ήχου.

3. "Αδεια Χειριστού Μαγνητοσκοπίου χορηγείται κατόπιν εξέτασεων :

α) Εις τούς πτυχιούχους 'Ανωτέρων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών 'Ηλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

β) Εις τούς πτυχιούχους Μέσων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών 'Ηλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τούς έχοντας έργασίαν δύο (2) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

4. "Αδεια Βοηθού Χειριστού Μαγνητοσκοπίου χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τούς πτυχιούχους Μέσων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών 'Ηλεκτρονικής, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

5. "Αδεια Χειριστού Κονσόλας Μίξεως Εικόνας χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων :

α) Εις τούς πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών 'Ανωτέρων ή Μέσων Τεχνικών Σχολών, 'Ηλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

β) Εις τούς πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών έπαγγελματικών Σχολών Χειριστών Μίξεως, Εικόνας, άνεγνωρισμένων υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

6. "Αδεια Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN) χορηγείται κατόπιν εξέτασεων :

α) Εις τούς έχοντας άπολυτήριον Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής και πτυχίον άνεγνωρισμένης Σχολής Εικονολήπτου ήμεδαπής ή άλλοδαπής.

β) Εις τούς έχοντας άπολυτήριον Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής τής ήμεδαπής ή άλλοδαπής και έργασίαν ενός (1) έτους υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθός CAMERAMAN)

γ) Εις τούς έχοντας πτυχίον άνεγνωρισμένης Σχολής Εικονολήπτου ήμεδαπής ή άλλοδαπής και έργασίαν δύο (2) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN)

7. "Αδεια Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN) χορηγείται κατόπιν εξέτασεων :

α) Εις τούς έχοντας άπολυτήριον Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής.

β) Εις τούς έχοντας πτυχίον άνεγνωρισμένης Σχολής Εικονολήπτου ήμεδαπής ή άλλοδαπής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΙΣ ΑΔΕΙΑΣ

"Άρθρον 16.

Χορήγησις και τύπος άδειας

1. Διά την άσκησιν του έπαγγέλματος τών εν άρθρω 2 του παρόντος αναφερομένων ειδικοτήτων απαιτείται άδεια του 'Υπουργείου Βιομηχανίας και 'Ενεργείας, χορηγουμένη κατά τά υπό του παρόντος ορίζόμενα, κατόπιν έπιτυχών εξέτασεων του υποψηφίου ενώπιον τής υπό του άρθρου 1 παραγ. 2 του Νόμου 358/76, προβλεπομένης 'Επιτροπής, εις ήν μετέχει ως μέλος και εις εκπρόσωπος τής οικείας 'Επαγγελματικής 'Οργανώσεως, ή άνευ εξέτασεων όπου ρητώς εν τώ παρόντι ορίζεται τουτο, κατόπιν έλέγχου τών δικαιολογητικών υπό τής άρμοδίας 'Επιτροπής.

2. Αί άδειαι άσκήσεως έπαγγέλματος χορηγούνται τή αιτήσιν του ενδιαφερομένου υπό τής Διευθύνσεως Κινηματογραφικής και Τηλεοπτικής Βιομηχανίας και του 'Υπουργείου Βιομηχανίας και 'Ενεργείας.

3. Αί χορηγούμεναι άδειαι αναγράφουν την ειδικότητα δι' ήν εξεδόθησαν τó όνομα, έπώνυμον και πατρώνυμον του υπέρ ου εκδίδεται ή άδεια την χρονολογίαν εκδόσεως και τον αριθμόν τής άδειας.

4. 'Η άδεια φέρει την φωρογραφίαν του υπέρ ου εκδίδεται αυτή ως και ειδικόν χώρον θεωρήσεώς της και αναγραφής τών τυχόν επιβαλλόμενων ποινών.

5. 'Η άδεια θεωρείται υπό τής Διευθύνσεως Κινηματογραφικής και Τηλεοπτικής Βιομηχανίας του 'Υπουργείου Βιομηχανίας και 'Ενεργείας, ανά διετίαν από τής ήμερομηνίας εκδόσεώς της.

6. Εις τούς έπιτυχόντας κατά τας εξέτασεις χορηγείται άδεια έχουσα την μορφήν διπτύχου εκ καταλλήλου χάρτου, χρώματος ήμιλευκού και διαστάσεων έκάστου φύλλου του διπτύχου δέκα (10) επί δώδεκα (12) εκατοστά.

"Άρθρον 17.

1. 'Υπό τής Διευθύνσεως Κινηματογραφικής και Τηλεοπτικής Βιομηχανίας του 'Υπουργείου Βιομηχανίας και 'Ενεργείας τηρείται Μητρώον 'Αδειών 'Ασκήσεως 'Επαγγέλματος Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεοράσεως.

2. Εις τó Μητρώον καταχωρίζονται άπασαι αί άδειαι, κατά ειδικότητας, λαμβάνουσαι αύξοντα αριθμόν, όστις αποτελεί και τον αριθμόν τής άδειας.

Εις τουτο τηρείται άτομική δι' έκαστον άδειούχο, εις ήν καταχωρίζεται πάσα θεώρησις ή αφαιρέσις άδειας, ως και αί τυχόν επιβαλλόμεναι εις τον κάτοχο ποιναι.

"Άρθρον 18.

'Εξέτασις υποψηφίων.

1. Οί υποψήφιοι προς άπόκτησιν άδειας υποβάλλονται εις εξέτασιν γραπτήν και προφορικήν ενώπιον τής υπό του

Άρθρου 1 παρ. 2 του Νόμου 358/76 προβλεπομένης 'Επιτροπής, επί θεμάτων αναγομένων εις τὰ καθήκοντα του Κλάδου των.

Ειδικώτερον οι εν άρθρω 7 αναφερόμενοι, κατά την προφορικὴν ἐξέτασιν, θὰ υποβάλλωνται ὑπὸ τῆς ἀνωτέρω 'Επιτροπῆς εἰς ἐξέτασιν εἰς τὰ Κινηματογραφικὰ ἢ τὰ Τηλεοπτικὰ πλατῶ πρακτικῶς, ἐπὶ τῶν θεμάτων τῶν ἀναγομένων εἰς τὰ καθήκοντα τοῦ κλάδου των.

2. Ὑποψήφιος ἀποτυγχάνων εἰς τὴν ὑπὸ τῆς παραγρ. 1 τοῦ παρόντος ἄρθρου προβλεπομένην ἐξέτασιν δικαιούται ὅπως ἐπανέλθῃ εἰς νέαν ἐξέτασιν μετὰ παρέλευσιν ἐξ (6) μηνῶν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς προηγουμένης ἐξετάσεως ἢ χρονικοῦ διαστήματος μείζονος τῶν ἐξ μηνῶν καθοριζομένων ἐκάστοτε ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐξεταστικῆς 'Επιτροπῆς.

Ἄρθρον 19.

Δικαιολογητικὰ διὰ τὴν χορήγησιν ἀδείας.

1. Μετὰ τῆς ὑπὸ τῆς παραγρ. 2 τοῦ ἄρθρου 16 τοῦ παρόντος προβλεπομένης αἰτήσεως συνυποβάλλονται τὰ κάτωθι δικαιολογητικὰ :

- α) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως
- β) Πιστοποιητικὸν Ποινικοῦ Μητρώου
- γ) Ἀποδεικτικὸν σπουδῶν
- δ) Πιστοποιητικὸν ἐργασίας εἰς παραγωγὴν ἢ ἐπεξεργασίαν ταινιῶν.
- ε) Τρεῖς (3) φωτογραφίαι.

2. Τὸ κατὰ τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερόμενον πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Παραγωγοῦ ἢ τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, τῆς ταινίας, εἰς τὴν ἠργάσθη ὁ ὑποψήφιος, διατυποῦται δὲ κατὰ τὸν τύπον τῆς ὑπευθύνου δηλώσεως πρὸς Δημοσίαν Ἀρχὴν καὶ ἀναγράφει τὸ ὄνομα-τεπώνυμον καὶ πατρώνυμον τοῦ ὑποψηφίου, τὸν χρόνον καὶ τὸ εἶδος τῆς παρασχεθείσης ἐργασίας ὡς καὶ τὸν τίτλον τῆς ταινίας. Ἐπὶ παροχῆς ἐργασίας εἰς τὸ ἐργαστήριον ἐπεξεργασίας ταινιῶν ἢ τηλεοπτικὸν σταθμὸν, τὸ πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ ἢ τοῦ ὑπευθύνου τοῦ ἐργαστηρίου ἢ τοῦ τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ.

Ἡ ἐκδοσις τῶν κατὰ τὰ ἀνωτέρω πιστοποιητικῶν εἶναι ὑποχρεωτική.

3. Τὰ ἀνωτέρω ἐκδιδόμενα πιστοποιητικὰ ἐργασίας δέον νὰ θεωροῦνται ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὀργανώσεως.

4. Εἰς περίπτωσιν ὑπάρξεως δικαιολογημένης ἀδυναμίας Παραγωγοῦ ἢ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ ὑπευθύνου ἐργαστηρίου ὅπως ἐκδώσῃ τὸ ὡς ἀνω πιστοποιητικὸν, ἢ θεωρήσῃ τὸ ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὀργανώσεως, ὁ ἐνδιαφερόμενος δύναται νὰ προσκομίσῃ ἕτερα στοιχεῖα, ἐξ ὧν νὰ προκύπτῃ ἢ ἀπαιτουμένη πρὸς ἀπόκτησιν ἀδείας προϋπηρεσία.

5. Ἡ ἀρμοδία ἐξεταστικὴ 'Επιτροπὴ, πρὸς ἐξακριβώσιν τοῦ ἀληθοῦς τοῦ περιεχομένου τοῦ πιστοποιητικοῦ ἐργασίας ἢ ἄλλων στοιχείων καὶ ἐφ' ὅσον τοῦτο δὲν προκύπτει ἐκ τοῦ βιβλιαρίου ἐνσήμων τοῦ I.K.A. τοῦ ὑποψηφίου ἢ δὲν δύναται νὰ βεβαιωθεῖ ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου ἐπόπτου ἐργασίας ἢ ἄλλης Ἀρχῆς, δύναται νὰ ζητήσῃ τὰ κατὰ τὴν κρίσιν τῆς ἀπαιτήτητα πρὸς τοῦτο στοιχεῖα.

Ἄρθρον 20.

Ἀναγνώρισις τίτλων καὶ προσωριναὶ ἀδειαι.

1. Κάτοχοι τίτλων ἀντιστοίχων ἢ ἀναλόγων πρὸς τὰς ὑπὸ τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Δ/τος προβλεπομένης ἀδείας, ἐκδοθέντων παρ' ἀρμοδίων ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ Ἀρχῶν, δύναται νὰ τύχουν ἀδείας ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, κατόπιν ἐξετάσεως καὶ ἐγκρίσεως τῶν τίτλων ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐξεταστικῆς 'Επιτροπῆς.

2. Πρόσωπα μὴ μονίμως διαμένοντα ἐν Ἑλλάδι, προτιθέμενα νὰ ἐργασθῶν εἰς τὴν παραγωγὴν ταινίας ἀνηκούσης εἰς ἀλλοδαπούς, δύναται νὰ λάβουν προσωρινὴν ἀδειαν, τῇ

αἰτήσῃ τοῦ παραγωγοῦ τῆς ταινίας, Ἡ ἀδεια αὕτη ἰσχύει μόνον διὰ τὴν ταινίαν, δι' ἣν ἐχορηγήθη.

Ἄρθρον 21.

Ἀφαίρεσις ἀδείας.

1. Ἡ ἀδεια ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως δύναται νὰ ἀφαιρεθῇ κατόπιν ἠτιολογημένης ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας, μετὰ γνώμην τῆς ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 1 παρ. 2 τοῦ Ν. 358/76 προβλεπομένης 'Επιτροπῆς, προσωρινῶς ἢ ὀριστικῶς.

2. Προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται διὰ χρονικὸν διάστημα μείζον τοῦ μηνὸς καὶ μέχρις ἐξ (6) μηνῶν διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν ἀκολούθων παραβάσεων, διαπιστουμένων διὰ δικαστικῆς ἀποφάσεως.

α) Διὰ πλημμελεῖ ἀσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματος.

β) Διὰ μὴ προσέλευσιν ἢ μὴ ἐγκαιρον προσέλευσιν ἢ ἀποχώρησιν ἐκ τῆς ἐργασίας ἀνευ δικαιολογημένης αἰτίας.

γ) Δι' ἀνάρμοστον ἢ ἀντιεπαγγελματικὴν συμπεριφορὰν κατὰ τὴν ἀσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματος.

δ) Δι' ἐνασχόλησιν κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐργασίας εἰς ἔργα διάφορα τῶν, ὑπὸ τοῦ παρόντος Π.Δ/τος, προβλεπομένων.

3. Ὅριστικὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται :

Ἐφ' ὅσον ἔχει προηγηθεῖ προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας (τρὶς τοῦλάχιστον) διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν εἰς τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερομένων παραβάσεων.

4. Ἡ περὶ ἀφαίρεσεως τῆς ἀδείας Ὑπουργικὴ Ἀπόφασις ἐκδίδεται αὐτεπαγγέλτως ἢ κατόπιν ἐγγράφου καταγγελίας καὶ μετὰ πρόσκλησιν τοῦ παραβάτου εἰς ἀπολογία, τοῦ Ὑπουργοῦ λαμβάνοντος ὡς κριτήριον διὰ τὴν μόρφωσιν γνώμης, καὶ τὴν ἐν τῷ παρελθόντι διαγωγὴν τοῦ ὑπὸ κατηγορίαν τεχνικοῦ.

5. Εἰς περίπτωσιν προσωρινῆς ἀφαίρεσεως τῆς ἀδείας, ἢ Ὑπουργικὴ Ἀπόφασις ἀναγράφει ρητῶς τὸ χρονικὸν διάστημα δι' ὃ ἀφαιρεῖται ἡ ἀδεια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

ΤΕΛΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 22.

1. Ὅπου εἰς τὸ παρὸν Προεδρικὸν Δ/γμα ἀναφέρεται Λύκειον νοεῖται ὡς τοιοῦτον καὶ τὸ ἐξατάξιον ἢ τὸ ὀκτατάξιον Γυμνάσιον ἢ ἄλλη ἰσοτίμος Σχολή.

2. Ὡς κεκτημένος Ἀπολυτήριον Γυμνασίου διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος, νοεῖται καὶ ὁ κάτοχος ἀποδεικτικοῦ σπουδῶν τῆς τρίτης τάξεως ἐξατάξιου Γυμνασίου ἢ τῆς πέμπτης τάξεως ὀκτακαξίου Γυμνασίου, ἢ ἀντιστοίχων τάξεων ἄλλων ἰσοτίμων Σχολῶν.

3. Ὅπου εἰς τὸ Κεφάλαιον Β' τοῦ παρόντος Π.Δ/τος ἀναφέρονται κινηματογραφικαὶ ταινίαι νοοῦνται καὶ αἱ τηλεοπτικαὶ τοιαῦται, αἱ παραγόμεναι διὰ μαγνητοσκοπίου, ὅπου δὲ Κινηματογραφικαὶ σχολαὶ καὶ αἱ Τηλεοπτικαὶ τοιαῦται.

Διὰ τὸν προσδιορισμὸν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν τηλεοπτικῶν ταινιῶν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἡ σχέσις μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας μεγάλου μήκους πρὸς 1,67 τηλεοπτικῆς σειρᾶς (σῆριαλ), διὰ τὴν παραγωγὴν δὲ ἐκάστης τηλεοπτικῆς σειρᾶς ὑπολογίζεται ἐργασία πενήκοντα ἡμερῶν, ἐκτὸς ἐάν ἄλλως ὀρίζεται ἐν τῷ παρόντι.

4. Ὅπου ἐν τῷ παρόντι ἀναφέρεται ὅτι ἀπαιτεῖται προϋπηρεσία εἰς τὰς ἐν ἄρθρω 2 ἀναφερομένας ἐιδικότητας Τεχνικῶν Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως αὕτη δύναται νὰ ἔχη ἀποκτηθεῖ καὶ πρὸ τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος εἰς ἀντιστοίχους κλάδους.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 23.

Κατ' ἐξαιρέσιν τῶν ἐν ἄρθροις 4 ἕως καὶ 15 τοῦ παρόντος ἀπαιτουμένων προσόντων, εἰς τούς, κατὰ τὴν δη-

μοσίευσιν τοῦ παρόντος ἔχοντας τὰ κατωτέρω προσόντα καὶ προϋπηρεσίαν, ἢ ὁποία ἀποκτήθηκε εἰς τὰς ἀναφερομένης εἰδικότητας, χορηγεῖται :

1. Ἄδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Δ/ντοῦ Παραγωγῆς.

2. Ἄδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

3. Ἄδεια Βοηθοῦ Δ/ντοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἄδειαν Φροντιστοῦ καὶ ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀκτώ (108) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑβδομήκοντα δύο (72) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

4. Ἄδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀποφοίτους Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ ἢ τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τεσσαράκοντα δύο (42) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Δ/ντοῦ Παραγωγῆς.

5. Ἄδεια Φροντιστοῦ, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς, ὡς καὶ ἐργασίαν εἰς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ἀπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

6. Ἄδεια Φροντιστοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων (200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξακοσίων τριάκοντα (630) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην, ἢ ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

7. Ἄδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτώ (8) τοῦλάχιστον

στον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

8. Ἄδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκρίπτ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτώ (8) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

9. Ἄδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγρ. 1 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἐκάστη περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα ὀκτώ (18) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ πεντακοσίων τεσσαράκοντα (540) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

10. Ἄδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

11. Ἄδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγράφῳ 2 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἐκάστη περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν εἰς τὰς εἰδικότητας Εἰκονολήπτου ἢ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πενήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) ἢ εἰς εἴκοσι πέντε (25) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ χιλίων διακοσίων (1200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

12. Ἄδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἐν τοῦλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν κινηματογραφικὴν Σχολὴν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ εἰς δύο (2) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία (3) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ἐργασίαν ἑκατὸν πέντε (105) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ διακοσίων πενήκοντα ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

13. "Αδεια Βοηθού Εικονολήπτου (Βοηθού ὄπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν ἠλεκτρονικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ἓν (1) τηλεοπτικὸν σήριαλ καὶ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους Ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὄπερατέρ) ἢ ὀκτώ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίαν (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειομένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίαν δέκα (210) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ ἑνδεκά (11) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ πεντακοσίαν ἐξήκοντα πέντε (565) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίαν (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Εἰκονολήπτου, ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίαν πενήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως ἢ εἰς δύο (2) Τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστῆ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

14. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς ἢ εἰς τρεῖς τοῦλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὄπερατέρ).

β) Εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας φωτογράφους, τοὺς ἀσχοῦντας ἀποδεδειγμένως τὸ ἐπάγγελμα τοῦ φωτογράφου ἐπὶ μίαν συνεχῆ τριετίαν.

15. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

16. "Αδεια Ἡλεκτρολόγου-Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίαν (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

17. "Αδεια Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἠλεκτρολόγους, ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος, πρώτης κατηγορίας τοῦλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους Βοηθοὺς ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίαν (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

18. "Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἢ εἰς πέντε (5) τοιαύτας ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

19. "Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἠλεκτρολόγους Α' εἰδικότητος πρώτης κατηγορίας τοῦλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἠλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

20. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἢ εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

21. "Αδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ δέκα (10) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

22. "Αδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικῆς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

23. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ εἰς μίαν (1) τηλεοπτικὴν σειρὰν (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

24. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

β) Εἰς τοὺς σκηνογράφους Θεάτρου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν σκηνογράφου εἰς πέντε τοῦλάχιστον Θεατρικὰ ἔργα.

25. "Αδεια Τεχνίτου Σκηνηκῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Σκηνηκῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ) ἢ τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Χρωμάτων.

26. "Αδεια Ἡχολήπτου, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Ἡχολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ Ἡλεκτρονικῆς ἢ Ἡλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον

στον ταινιαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του 'Ηχολήπτου.

γ) Είς τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα του 'Ηχολήπτου.

27. "Αδεια 'Ηχολήπτου, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος 'Ηχολήπτου ή άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ραδιοτεχνίας, ή 'Ηλεκτρονικής ή 'Ηλεκτροτεχνικής, τους έχοντας εργασία οι μὲν πτυχιούχοι άνωτέρων ώς άνω Σχολών εις δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ή εξήκοντα ημερών, οι δὲ πτυχιούχοι Μέσων Σχολών εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα του 'Ηχολήπτου.

β) Είς τους έχοντας εργασία εις δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ημερών υπό την ειδικότητα του 'Ηχολήπτου.

28. "Αδεια Βοηθού 'Ηχολήπτου, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις τρεῖς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ενενήκοντα (90) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού 'Ηχολήπτου.

29. "Αδεια Βοηθού 'Ηχολήπτου, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του 'Ηχολήπτου.

β) Είς τους έχοντας εργασία εις έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού 'Ηχολήπτου.

30. "Αδεια Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

β) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία εις δώδεκα (12) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων εξήκοντα (360) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ).

γ) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία εις δέκα πέντε (15) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τετρακοσίων πενήκοντα (450) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ).

δ) Είς τους έχοντας εργασία εις είκοσι (20) ταινίας μεγάλου μήκους ή έξακοσίων (600) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ).

31. "Αδεια Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ), τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

β) Είς τους έχοντας εργασία εις δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ημερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

32. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ), κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ).

33. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ), άνευ εξετάσεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την

ειδικότητα του Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ) ή εις δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητοῦ (Βοηθού Μοντέρ).

34. "Αδεια Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ), κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμυθιστοῦ.

35. "Αδεια Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ), άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, ειδικότητος Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ), τους έχοντας εργασία εις τρεῖς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ενενήκοντα (90) ημερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ).

β) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αίσθητικῆς, τους έχοντας εργασία εις έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ημερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ).

γ) Είς τους έχοντας εργασία εις οκτώ (8) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ημερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμυθιστοῦ (Μακιγιέρ).

36. "Αδεια Βοηθού Ψιμμυθιστοῦ (Βοηθού Μακιγιέρ), κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμυθιστοῦ.

37. "Αδεια Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS), κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή 'Εβδομήκοντα πέντε (75) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

β) Είς τους έχοντας εργασία εις δέκα πέντε (15) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων είκοσιν πέντε (225) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργοῦ (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

γ) Είς τους έχοντας εργασία εις δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

38. "Αδεια Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS), άνευ εξετάσεων :

Είς τους κατόχους άδειας πυροτεχνουργοῦ, τους έχοντας εργασία εις έπτὰ (7) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πέντε (105) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

39. "Αδεια Βοηθού Τεχνουργοῦ (Βοηθού SPECIAL EFFECTS), κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους έχοντας εργασία εις δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργοῦ (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

β) Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή δέκα πέντε (15) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS).

40. "Αδεια Τεχνίτου 'Εφαρμοστοῦ (Μακενίστα), άνευ εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου 'Εφαρμοστοῦ (Μακενίστα).

41. "Αδεια Βοηθού Τεχνίτου 'Εφαρμοστοῦ (Βοηθού Μακενίστα), κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

42. "Αδεια Τεχνίτου Ξυλουργοῦ, άνευ εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

43. *Αδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν χιλίων (1000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ) ή του Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

44. *Αδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Λυκείου ή κατωτέρων Τεχνικών Σχολών, τους έχοντας έργασίαν χιλίων πεντακοσίων (1500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν τριών χιλιάδων (3.000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου.

45. *Αδεια Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου (έταλονέρ), άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Λυκείου ή Μέσων ή Κατωτέρων Τεχνικών Σχολών, τους έχοντας έργασίαν χιλίων (1000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ),

β) Είς τους έχοντας έργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ).

46. *Αδεια Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν χιλίων (1000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού Έκτυπωτού.

47. *Αδεια Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν πεντακοσίων (500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

48. *Αδεια Συναρμολογητού Άρνητικού, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού Άρνητικού.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν έξακοσίων (600) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού Άρνητικού.

49. *Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν πεντακοσίων (500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

50. *Αδεια Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν πεντακοσίων (500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

51. *Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού, άνευ εξέτασεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

52. *Αδεια Χειριστού Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν δέκα (10) έτών τουλάχιστον υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

53. *Αδεια Βοηθού Χειριστού Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών τουλάχιστον υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

54. *Αδεια Χειριστού Κονσόλας Μίξεως, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου ή έπτά έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Κονσόλας Μίξεως.

55. *Αδεια Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τους έχοντας άπολυτήριον Γυμνασίου και έργασίαν τριών (3) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN).

β) Είς τους έχοντας έργασίαν δέκα (10) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως ή τριών έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN).

56. *Αδεια Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τους έχοντας άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής τής ήμεδαπής ή άλλοδαπής και έχοντας έργασίαν ενός (1) έτους υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN).

β) Είς τους έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN).

γ) Είς τους έχοντας έργασίαν δύο (2) έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN).

*Άρθρον 24.

1. Η έργασία των έν άρθρω 23 αναφερομένων δέον να πιστοποιείται κατά τά υπό των διατάξεων του άρθρου 19 του παρόντος όριζόμενα.

2. Η υπό των περιπτώσεων του άρθρου 23 προβλεπόμενη άδεια χορηγείται κατόπιν σχετικής αίτησεως του ενδιαφερομένου, υποβληθησομένης έντος ανατρεπτικής προθεσμίας έξ (6) μηνών από τής δημοσιεύσεως του παρόντος.

*Άρθρον 25.

Η ισχύς του άρθρου 1 άρχεται έξ μήνας από τής δημοσιεύσεως του παρόντος.

Είς τον επί τής Βιομηχανίας και Ένεργείας Υφυπουργόν, ανατίθεμεν την δημοσίευσιν και έκτέλεσιν του παρόντος Προεδρικού Διατάγματος.

Έν Αθήναι τή 13 Φεβρουαρίου 1980

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ